



AKDENİZ'İN, İLKBAHARINDA BİR KEMAN SANATCISI NURPERİ YÜCESOY

Bu yaz Paris'te Louvre'u dolaştıktan sonra, Ankara 'da keman sanatçısı Nurperi Yücesoy'la sohbet sırasında şöyle bir diyaloga gerçekleştirdik.

Söyle başladım:

Louvre' u gezdikten sonra, orayı topyekün olarak anlamaya çalıştım. Bir sanat tarihi ansiklopedisi gibi, veya bir terbiye kitabı gibiydi.

Bora Bey, bana kalırsa siz orayı gezerken sanatın müziğini dinlemişsiniz. Katılıyorum. O halde Louvre konçertosu diyebilirmiyiz Louvre sefonisi olsun, dedi Yücesoy. Hatta Ankara 'da Anadolu Medeniyetleri Müzesi' ne de bir oratoryo diyebiliriz, belki de.

Küçük yaşlarda kemanla dost olan Nurperi, büyük usta Suna Kan gibi araya so-

kak arkadaşlarıyla ip atlamış, top oynamış. Ama hep eve erken kaçan o olmuş Neden mi? Keman çalmak için.. Kendini; Ana okulunda and içmek için seçilen çocuk, sınıfın müzik kolu, 23 Nisan törenlerinin solo şarkı söyleyen küçük kız olarak hatırlıyor.

Bir çok enstrümanı çalabilen babası, onun bu becerisini farkedince, ona bir piyano alıyor. Ve yedi yaşında Mersin Operasında koro ve piyano derslerine başlıyor. Keman çalmaya ilk başladığım günlerden itibaren hep çok iyi hocalarla etüd yapmak benim en büyük şansımı diyebilirim". Onbir yaşında Mersin Devlet Konservatuarı'na başladığında ilk keman hocası olan ve ona kemanı sevdiren, üzerinde çok büyük emeği olduğunu söylediği Prof.Dr. Zülfiye Seçkin. Ve lisans eğitimini tamamladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi 'nde yine Rus ekolü doğrultusunda eğitimini sürdürdüğü sevgi ve saygıyla andığı hocası Prof. Server Ganiev. İşte sanatçımızın kemanlı ilk yılları.

CSO' da geçtiğimiz Mart ayında birlikte solist olarak dinlediğimiz ünlü Romen keman sanatçısı Prof. Mariana Sirbu. Yüksek Lisans'ını Almanya (Leipzig) de tamamladığı Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu "Felix Mendelssohn Bartholdy" den hocası. Bu konseri izledim; Adeta usta'ya eşlik etmiyor , onunla neredeyse yarışıyordu, mükemmeldi.

Nurperi bu hocaların oldukça yüksek disiplin sahibi olduklarını anlatıyor. Hatta bir dönem Zülfiye Hocanın sabahları saat altıda evi arayıp ; "Nurperi uyandı mı, gam çalışmaya başladı mı?" anlarında önemli bir yer tutmuş. Bu arada bize Rus ekolünün oldukça katı, disiplinli ve çok çalışmayı temel almış olduğunu da vurgulamayı ihmal etmiyor.

Böylece Nurperi Yücesoy küçük yaşlardan başlayarak programlı bir yaşama girdiğini ve bundan büyük oranda mutlu olduğunu anlatıyor:

Sevgiyi, zamanla artarak, daha çok sevmeyi de keman çalarken öğrendim. Bağlanmayı benimsemeyi. Hergün saatlerimi beraber geçirdiğim, üzerinde çok emek harcadığım, dünyadaki en güzel obje benim için kemanım. Hiç unutmam; Bir akşam okuldan eve döndüm.O kadar yorgundum ki kemanımı asansörde unutmuşum. Babam bulmuş ve saklamış. Bana saatlerce haber vermedi, arıyorum bulamıyorum. Hiç o kadar üzülmemiştim. O gün anladım ki kemanım artık benim bir parçam hatta ailemden biri.

Sonra babam kemanı sakladığı yerden çıkardı verdi ve ben bir daha kemanımı hiçbir yerde ayırlmadım.

14 yaşında, solist olarak ilk konserini verir, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ile H. Wieniawsky' nin 2 numaralı Keman Konçertosu'nu seslendirir. 2002 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi' ne kabul edilerek çalışmalarına Prof. Server Ganiev'in sınıfında artık devam ettirecektir.

2008 yılında sınıf atlayarak "Yüksek Şeref Derecesi" ile mezun oldu. 2006 yılında Akdeniz Gençlik Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak Fransa'nın Nice şehrinde gerçekleştirilen yaz konser sezonunda yer aldı. 2008 yılında kurulan Vladimir Ashkenazy yönetimindeki Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda Konzertmeister olarak görev alarak birçok turne gerçekleştirdi. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile Henri Vieuxtemps' ın 5 numaralı Keman Konçertosu'nu seslendirerek birçok turne gerçekleştirdi.

2009 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı' na kabul edildiği Yüksek Lisans eğitimini Prof.Dr. Zülfiye Seçkin ile sürdürdü ve aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde J. Sibelius Keman Konçertosu'nu seslendirdi. 2006 yılında Akdeniz Gençlik Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak Fransa'nın Nice şehrinde gerçekleştirilen yaz konser sezonunda yer aldı. 2008 yılında kurulan Vladimir Ashkenazy yönetimindeki Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda Konzertmeister olarak görev alarak birçok turne gerçekleştirdi.

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile Henri Vieuxtemps' ın 5 numaralı Keman Konçertosu'nu seslendirerek birçok turne gerçekleştirdi. 2009 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı' na kabul edildiği Yüksek Lisans eğitimini Prof. Dr. Zülfiye Seçkin ile sürdürdü ve aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde J. Sibelius Keman Konçertosu'nu seslendirdi.

Katıldığı master-class'larda Albert Markov, Mincho Minchev ,Mischael Godiner, Patricia Kophachinskaya, Vanya Milano-va gibi sanatçılarla çalışma fırsatı bulan Yücesoy, Leipzig Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu (Felix Mendelssohn Bartholdy)' nin giriş sınavlarını kazanarak Prof. Mariana Sirbu'nun öğrencisi oldu ve 2012 Haziran ayında Master eğitimini tamamladı.

Ankara Filarmoni Orkestrası Solistleri (AFO) üyesi olan Yücesoy grupla oda müziği konserlerini sürdürmektedir. 2012 Nisan ayında 11. si düzenlenen Mersin Uluslararası Müzik Festivali kapsamında verilen Nevit Kodallı Genç Yetenek Ödülü' nü almıştır.

Katıldığı master-class'larda Albert Markov, Mincho Minchev ,Mischael Godiner, Patricia Kophachinskaya, Vanya Milano-va gibi sanatçılarla çalışma fırsatı bulan Yücesoy, Leipzig Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu (Felix Mendelssohn Bartholdy)' nin giriş sınavlarını kazanarak Prof. Mariana Sirbu'nun öğrencisi oldu ve 2012 Haziran ayında Master eğitimini tamamladı. Ankara Filarmoni Orkestrası Solistleri (AFO) üyesi olan Yücesoy grupla oda müziği konserlerini sürdürmektedir. 2012 Nisan ayında 11. si düzenlenen Mersin Uluslararası Müzik Festivali kapsamında verilen Nevit Kodallı Genç Yetenek Ödülü' nü almıştır.

Yurt içi ve yurt dışı resital, oda müziği ve solo konserlerine devam etmekte olan Nurperi Yücesoy, 2007 yılı Kasım ayından itibaren Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1. Keman üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Anlaşılan bir sanatçı kolay yetişmiyor. Ancak; Sanatın realize edilmesinin hatta gerçekleşmesinin temelinde inancın büyük yeri var. Bana kalırsa Nurperi'nin bu çabasıyla Göbeklitepe'nin heykellerini yapan heykeltraş arasında çok fark yok.

Her ikiside hedeflerine koydukları hayali gerçekleştirmek için olanca gayretleriyle topluma bir armağan hazırlıyorlar. Hem de yaşamlarını sanatlarına adanarak.

